

1574287

# **АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ СПІВ**

**спевы, pjevanje, singing,  
kantado, cantando, τραγουδώντας,  
canto, cantà, cantus, sangen,  
gesang, śpiewanie, spev, şan,  
chant, zpěv, laulmine, nagkanta,  
kantua, sjongen**

Навчальний колективний посібник «Актуальні питання мистецької освіти. Спів» є науковим зібранням історичних та методичних статей сучасних практиків та теоретиків сценічного вокально-акторського виконавства. Відображає різноманіття авторських науково-практичних педагогічних концепцій. Посібник підготовлено українською мовою. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво».

## ЗМІСТ

### РОЗДІЛ 1. АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ

- 1.1. ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ ОЛЬГИ ТАРЛОВСЬКОЇ. *Н. Суржисина* ..... 3
- 1.2. ДВА ТИПИ МЕЛОСУ В ІСТОРІЇ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ. *Ю. Чекан* ..... 10
- 1.3. ФЕНОМЕН ЄВГЕНІЇ МІРОШНИЧЕНКО. *Т.Швачко* ..... 19
- 1.4. БОРИС ГМИРЯ – ВИДАТНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ІНТЕРПРЕТАТОР ТВОРЧОСТІ МИХАЙЛА ГЛІНКИ. *О.Стахевич* ..... 24
- 1.5. ЛЕОНІДА ГРАДОСЕЛЬСЬКА: ФЕНОМЕН ПЕДАГОГА *А. Швачка*..... 29
- 1.6. НАВЧАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ 3D-ФОРМАТ ВІД УКРАЇНСЬКОГО БАСА СЕРГІЯ КОВНІРА *В. Громченко* ..... 35
- 1.7. ІТАЛІЙСЬКА ОПЕРНА АРІЯ DA CARO ДОБИ БАРОКО : СПЕЦИФІКА ІМПРОВІЗАЦІЙНИХ РОЗДІЛІВ. *С. Чахоян* ..... 37
- 1.8. ФОНЕТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ІТАЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЯК ЗАСІБ ВИРАЗНОСТІ ВОКАЛЬНОЇ АКАДЕМІЧНОЇ МУЗИКИ. *О. Фомічова* ..... 47
- 1.9. ЛЮДМИЛА МОНАСТИРСЬКА – SOPRANO. *А. Тулянцев*..... 53
- 1.10. УКРАЇНСЬКИЙ РЕПЕРТУАР МЕЦЦО-СОПРАНО У ПІДГОТОВЦІ ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ. *О.Ус* ..... 61
- 1.11. ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК АКТОРСЬКОЇ ТА ВОКАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ В ПРОЦЕСІ ВИХОВАННЯ СТУДЕНТА-ВОКАЛІСТА. *О. Гопка*..... 67
- 1.12. АНАТОЛІЙ ДУДА – ТЕНОРОВА ЗІРКА ОПЕРНОЇ ОДЕСИ. *Є. Авраменко*..... 72
- 1.13. «МОЙСЕЙ» М. СКОРИКА: ІДЕЙНО-СМИСЛОВІ АКЦЕНТИ ПАРТІЇ ПОЕТА. *А. Ломакович*..... 78
- 1.14. ВОКАЛЬНА КУЛЬТУРА ЯК НАУКОВА КАТЕГОРІЯ. *Ю. Худієнко*..... 83

1.15.	ПСИХОЛОГІЗАЦІЯ ЖІНОЧИХ ОБРАЗІВ У ОПЕРАХ Дж. ПУЧЧІНІ. <i>К. Миколайко</i> .....	86
1.16	.ІЗ ОСОБИСТОГО ДОСВІДУ АБО РОБОТА НА РЕЗУЛЬТАТ. <i>О. Безай</i> .....	96
1.17.	САРА БЕРНАР/СОЛОМІЯ КРУШЕЛЬНИЦЬКА. ТОСКА: ЖИТТЯ ЗАРАДИ МИСТЕЦТВА. <i>І. Дудич</i> .....	103
1.18.	ДВІ МАНОН СОЛОМІЇ КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ. <i>Д. Білавич</i> .....	110

## РОЗДІЛ 2. ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

2.1.	ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У РОБОТІ З ДИТЯЧИМ ХОРОМ <i>О. Храпаль</i> .....	116
2.2.	НОВАТОРСЬКА ТРАКТОВКА КАМЕРНО-ВОКАЛЬНИХ ЖАНРІВ У ПІЗНІЙ ТВОРЧОСТІ Ф. ШУБЕРТА ТА РОЗКВІТ ВОКАЛЬНИХ ЖАНРІВ В ЕПОХУ РОМАНТИЗМУ. <i>О. Якимець</i> .....	121
2.3.	ОХОРОНА ТА ГІГІЄНА ГОЛОСУ НА УРОКАХ АКАДЕМІЧНОГО СПІВУ З УЧНЯМИ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ <i>О. Хоменко</i> .....	123
2.4.	МЕТОД ІНТЕГРАЦІЇ НАВЧАННЯ: РЕАЛІЗАЦІЯ ІДЕЙ ВИКЛАДАННЯ СПІВУ <i>Д. Лотоцька</i> .....	131
2.5.	ОПИС ПЕДАГОГІЧНОГО ПРИЙОМУ В ПОЄДНАННІ ЗАВДАНЬ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ. <i>О. Антощук</i> .....	136

## РОЗДІЛ 3. МИСТЕЦТВО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

3.1.	РОБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАСІ ЕСТРАДНО- ДЖАЗОВОГО СПІВУ. <i>О. Жукова</i> .....	139
3.2.	РОМАНТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ВОКАЛЬНО-ПІСЕННІЙ ТВОРЧОСТІ ФРАНЦА ШУБЕРТА. <i>О. Павлухіна</i> .....	145
3.3.	РОЗВИТОК ЖАНРУ ЕТЮДУ В УКРАЇНСЬКІЙ ФОРТЕПІАННІЙ МУЗИЦІ. <i>В. Зелінська</i> .....	147

- 3.4. ОРГАНІЗАЦІЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО НАВЧАННЯ В ТВОРЧИХ ЗВО НА ПРИКЛАДІ ДИСЦИПЛІНИ «ФОРТЕПІАНО».  
*В. Капітонова* ..... 152
- 3.5. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ В ОТРИМАННІ ДОСВІДУ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ. *Л. Тонконог*..... 159

## **РОЗДІЛ 4. МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ**

- 4.1. МЕТОД ІМПРОВІЗАЦІЙНОГО СТИМУЛЮВАННЯ ПІД ЧАС ВИКОНАННЯ ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ТВОРУ.  
*Ю.Писаренко* ..... 163

## **РОЗДІЛ 5. СУМІЖНІ ВИДИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

- 5.1. ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА ГРИ НА САКСОФОНІ.  
*І. Грузін* ..... 169
- 5.2. РОЛЬ НЕФОРМАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ У ФОРМУВАННІ СУЧАСНОГО ПЕДАГОГА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.  
*І. Мачуліна, М. Новіков*..... 173
- 5.3. «І ЩОСЬ В МЕНІ ТАКЕ БОЛИТЬ, ЩО ЦЕ І Є, НАПЕВНО, УКРАЇНА...» *А. Роговцева (розшифровка – А. Тулянцев)*..... 179
- 5.4. ЮРІЙ СТАНШЕВСЬКИЙ – ВИДАТНИЙ БАЛЕТОЗНАВЕЦЬ.  
*А. Дорош* ..... 181
- 5.5. СПІВАТИ АБО НЕ СПІВАТИ? *В. Горянський*..... 187
- 5.6. ПРАВОЗНАВСТВО ЯК ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНА СКЛАДОВА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА. *В. Тулянцева* ..... 190